

Daniel Horacio Gonnet

dhgonnet@gmail.com

Daniel Gonnet es graduado en Musicoterapia por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Maestrando en Psicología Cognitiva y Aprendizaje en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Forma parte del Equipo Coordinador de la Tecnicatura en Música Popular, carrera que dicta en el Espacio Memoria y DDHH (Ex ESMA) y que es co- gestionada entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), la Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Música Esperanza, entidad ésta última a la que representa.

Es docente en las materias Proyectos y Dispositivos socio-musicales I y II de la Tecnicatura en Música Popular, y ayudante docente en Educación Musical Comparada y Desarrollo de Proyectos en Música en la Carrera Profesorado y Licenciatura en Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes.

Como investigador trabaja en las áreas de educación musical y ontologías de la música, formando parte de proyectos en curso dentro del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

En Extensión co - dirige actualmente con el Dr. Favio Shifres el proyecto “Hacia una educación musical decolonial”.

Favio Shifres

favioshifres@gmail.com

Pianista, Profesor de Conjuntos Instrumentales y de Cámara y Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata. Doctor en psicología de la Música por la Universidad de Roehampton (RU). Docente investigador, categoría II, director del proyectos de investigación acreditados en el programa de Incentivos (SPU – MINED) y de extensión de la UNLP. También es responsable del proyecto “Intersecciones entre la experiencia musical y la infancia temprana en el marco de la cognición corporeizada”, (PICT-ANPCYT). Ha publicado numerosos trabajos en revistas de la especialidad, libros, capítulos de libros y presentaciones en eventos científicos. Es editor de la revista Epistemus y miembro del comité editorial de varias publicaciones académicas internacionales. Ha dictado cursos y conferencias en varios países de Latinoamérica y Europa, y es profesor en diversos posgrados de universidades argentinas y extranjeras. Miembro fundador y ex presidente de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Sus principales intereses de investigación abarcan la cognición musical situada y corporeizada con base multimodal e intersubjetiva. Además, como fundamento de los procesos situados investigados, se encuentra abocado al desarrollo de una epistemología musical que contribuya con los estudios postcoloniales a la definición de las denominadas epistemologías del sur.

Sebatían Tobías Castro

tobisc@gamil.com

Es Profesor y Licenciado en Música, Orientación Educación Musical por la Universidad Nacional de La Plata. En miembro del Proyecto de extensión Hacia una Educación Musical Decolonial. Sistematización, difusión y aplicación de prácticas musicales originales en contextos de enseñanza formal. FBA - UNLP. Director: Dr. Favio Shifres. Es Adscripto en la cátedra de Introducción al Lenguaje Musical Tonal. FBA – UNLP (desde 2009 a la fecha), docente de música en distintos colegios de nivel medio e inicial, y en talleres de la especialidad de la ciudad de La Plata 2013 a la fecha.

Desde el año 2000 se desempeña como intérprete, arreglador y compositor en diversos grupos vocales/instrumentales, nutriéndose éstos principalmente de estilos provenientes de la música popular latinoamericana. Como músico ha participado de diversas actividades artísticas en la ciudad de La Plata, así como en diferentes puntos del país. Actualmente su actividad se concentra en el grupo musical “Vocetto Trío”, con el que ha grabado tres discos.

En el marco de su área de investigación ha participado como expositor en diversos congresos y encuentros de arte.

María Inés Burcet

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical – FBA - UNLP

mariainesburcet@sacom.org.ar

Magister en Psicología de la Música y Profesora en Educación Musical (Facultad de Bellas Artes, UNLP) alumna del doctorado en Ciencias de la Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP). Investigador Categoría IV del Programa de Incentivos. Profesor Adjunto de Educación Auditiva (Facultad de Bellas Artes). Integrante de los proyectos “Validación de un modelo multidimensional y experiencial para el desarrollo de las habilidades medulares del oído musical” (UNLP) y “Musicalidad Comunicativa en las Artes Temporales y la Infancia Temprana” (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica). Autora de libros, capítulos y artículos en revistas de la especialidad. Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Sus principales temáticas de investigación están vinculadas a la delimitación de las unidades de análisis en las prácticas musicales no alfabetizadas. Su área de investigación se centra en la construcción del conocimiento musical en el marco de contextos no alfabetizados.